UNICA UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CAGLIARI

DICAAR DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA CIVILE, AMBIENTALE E ARCHITETTURA

Università degli Studi di Cagliari
Dottorato di ricerca in
Ingegneria Civile e Architettura

Corso di Storia dell'Architettura Contemporanea
A.A. 2026/2027

Coordinamento scientifico
Prof. Stefano Mais

Ciclo di seminari **Storie** di **Architettura** del **Novecento**

2026

VI edizione



27 ottobre 2026 // Aula Magna di Architettura, via Corte d'Appello 87
16:00-19:00
Marco Ginoulhiac // Università di Porto
I Ginoulhiac, essere architetti



24 novembre 2026 // Aula Magna di Architettura, via Corte d'Appello 87
16:00-19:00
Giacomo Serangeli // Università di Firenze
I teatri di Marco Zanuso nella cultura architettonica italiana del secondo Novecento



10 dicembre 2026 // Aula ex Presidenza Palazzo Cugia, via S. Croce 67
10:00-13:00
Stefano Mais // Università di Cagliari
Marco Moro // Università di Cagliari
L'archivio di architettura del Novecento come pratica pedagogica



15 dicembre 2026 // Aula Magna di Architettura, via Corte d'Appello 87
16:00-19:00
Antonio Labalestra // Politecnico di Bari
Aldo Rossi: storie in «discreto disordine»

Per informazioni:
stefano.mais@unica.it

UNICA UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CAGLIARI

DICAAR DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA CIVILE, AMBIENTALE E ARCHITETTURA

Università degli Studi di Cagliari
Dottorato di ricerca in
Ingegneria Civile e Architettura



MarcoGinoulhiac

I Ginoulhiac, essere architetti

Partendo dalla donazione dell'Archivio Ginoulhiac al CASVA (Milano), dall'esposizione organizzata durante l'estate del 2026 e dai due volumi editati dallo stesso Archivio milanese, la lezione *I Ginoulhiac, essere architetti* vuole condividere con gli studenti il lavoro dei progettisti bergamaschi Francesco Ginoulhiac e Teresa Arslan. Il loro studio ha prodotto, dagli anni '60, un corpus continuo e diversificato di opere nell'arco di tre decenni, spaziando tra architettura, veicoli, scultura, gioielli, libri e composizioni artistiche. La lezione mappa metodi di lavoro ed esplora le prossimità tra pensiero e sperimentazione: dall'interno domestico agli spazi collettivi, dall'edificio agli oggetti, dall'urbano all'ornamento personale, senza rotture né gerarchie. I quaranta progetti qui selezionati sono accomunati da affinità formali, tecnologiche e procedurali, da gesti ricorrenti e da preoccupazioni programmatiche condivise.

Marco Ginoulhiac // Università di Porto

MARTEDÌ
27 OTTOBRE
2026
16:00-19:00

Aula Magna
"Gaetano Cima"
Architettura Cagliari
via Corte d'Appello 87

Ciclo di seminari *Storie di Architettura del Novecento*

Coordinamento
Prof. Stefano Mais
stefano.mais@unica.it

UNICA UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CAGLIARI

DICAAR DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA CIVILE, AMBIENTALE E ARCHITETTURA

Università degli Studi di Cagliari
Dottorato di ricerca in
Ingegneria Civile e Architettura



Giacomo**Serangeli**

I teatri di Marco Zanuso nella cultura architettonica italiana del secondo Novecento

Il contributo ricostruisce e interpreta un ambito della produzione di Marco Zanuso finora marginale nella storiografia: attraverso lo studio dei quattro teatri da lui realizzati – il Piccolo Teatro (Teatro Grassi), il Teatro Studio (ex Fossati), il Teatro Strehler a Milano e il Teatro Civico di Bolzano – il lavoro mette in luce la coerenza di una ricerca progettuale sviluppata lungo più decenni e fondata sull'integrazione tra scala urbana, architettura e design. I teatri vengono interpretati come "fabbriche teatrali", organismi complessi e autosufficienti che integrano funzioni produttive, tecniche e rappresentative: dispositivi capaci di ridefinire il rapporto tra scena, spettatore e città, nel pieno delle complesse vicende storiche dell'Italia del secondo dopoguerra.

Giacomo Serangeli // Università di Firenze

MARTEDÌ
24 NOVEMBRE
2026
16:00-19:00

Aula Magna
"Gaetano Cima"
Architettura Cagliari
via Corte d'Appello 87

Ciclo di seminari *Storie di Architettura del Novecento*

Coordinamento
Prof. Stefano Mais
stefano.mais@unica.it



UNICA UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CAGLIARI

DICAAR DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA CIVILE, AMBIENTALE E ARCHITETTURA

Università degli Studi di Cagliari
Dottorato di ricerca in
Ingegneria Civile e Architettura

Stefano **Mais**
Marco **Moro**

L'archivio di architettura del Novecento come pratica pedagogica

Gli archivi di architettura evocano una modalità di apprendimento della disciplina piuttosto peculiare. Non a caso, negli ultimi anni, assistiamo alla riscoperta dell'archivio di architettura come pratica culturale estesa: da "spazio della memoria", statico e immutabile, a spazio di confronto capace di stimolare attivamente la formazione del pensiero architettonico. Sulla scia di questo rinnovato interesse, il seminario propone di riflettere sulle implicazioni pedagogiche di tale pratica, finora poco esplorate. Si può ripensare l'archivio di architettura come luogo di elaborazione del pensiero progettuale? E quali potenzialità emergono, nella pedagogia architettonica e nella pratica disciplinare, dal confronto diretto con i materiali conservati?

GIOVEDÌ
10 DICEMBRE
2026
10:00-13:00

Aula ex Presidenza
Palazzo Cugia
Architettura Cagliari
via S. Croce 67

Ciclo di seminari *Storie di Architettura del Novecento*

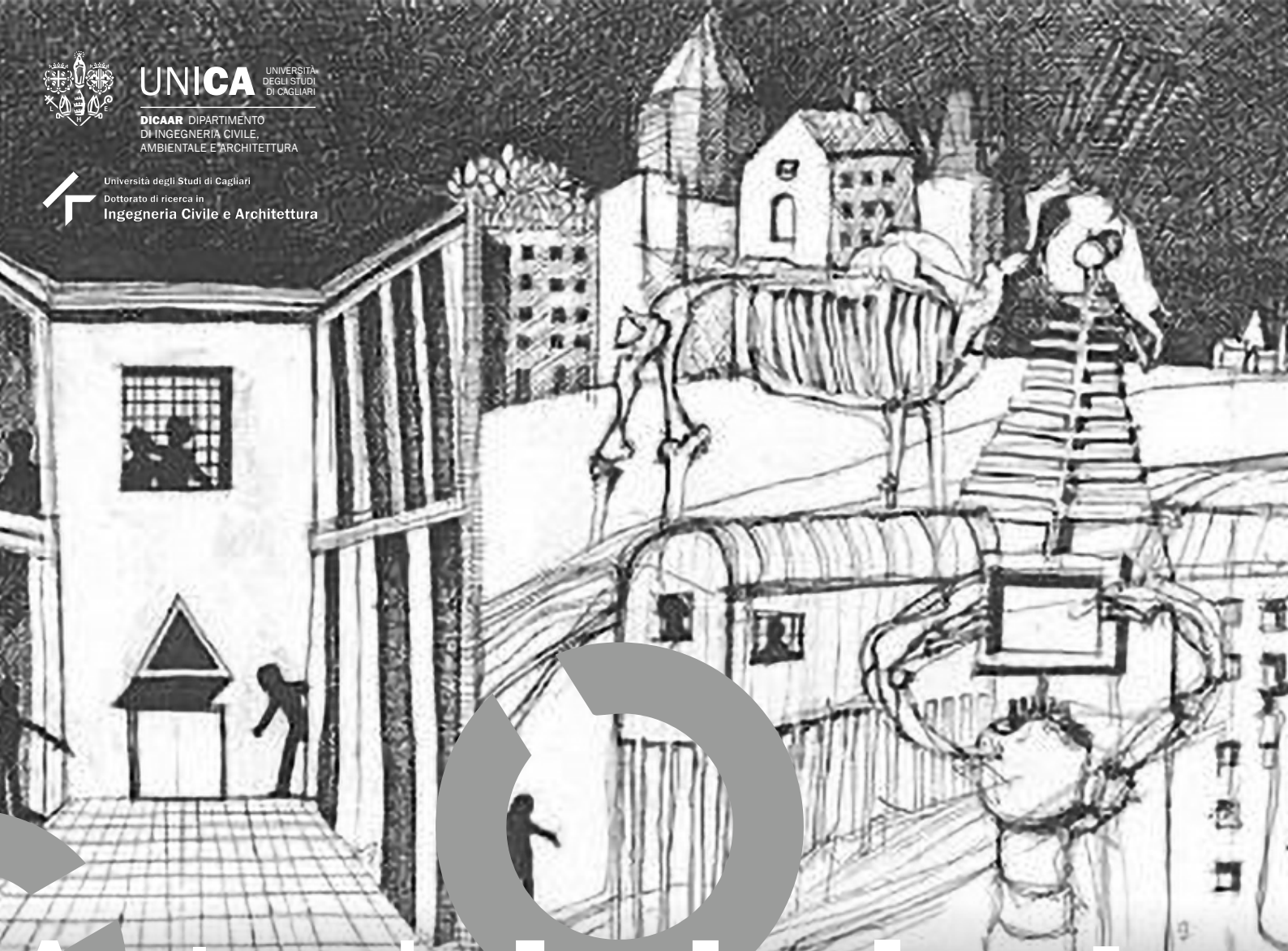
Stefano Mais // Università di Cagliari
Marco Moro // Università di Cagliari

Coordinamento
Prof. Stefano Mais
stefano.mais@unica.it

UNICA UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CAGLIARI

DICAAR DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA CIVILE, AMBIENTALE E ARCHITETTURA

Università degli Studi di Cagliari
Dottorato di ricerca in
Ingegneria Civile e Architettura



Antonio Labalestra

Aldo Rossi: storie in «discreto disordine»

La comunicazione si propone di indagare il valore euristico e progettuale del concetto di «discreto disordine» all'interno della traiettoria teorico-biografica di Aldo Rossi. Assunto come vera e propria cifra metodologica, l'ossimoro del "disordine discreto" trova la sua massima espressione nell'*Autobiografia scientifica* (1981), opera in cui Rossi scardina la linearità cronologica e la rigidità del trattato per approdare a una narrazione frammentaria, intermittente e dominata dalle libere associazioni analogiche. L'intervento analizzerà come il ricorso all'analogia non sia un mero esercizio strumentale, bensì uno strumento operativo trans-scalare che diviene una forma di pensiero autonomo. Attraverso l'esame di nodi cruciali di alcuni dei progetti dell'architetto milanese, emerge in particolare come per Rossi la "descrizione delle cose" coincida con l'atto stesso del progettare, con interessanti e sfaccettati risvolti.

Antonio Labalestra // Politecnico di Bari

MARTEDÌ
15 DICEMBRE
2026
16:00-19:00

Aula Magna
"Gaetano Cima"
Architettura Cagliari
via Corte d'Appello 87

Ciclo di seminari *Storie di Architettura del Novecento*

Coordinamento
Prof. Stefano Mais
stefano.mais@unica.it