

Stadi intermedi di città – Palermo: paesaggi urbani della postproduzione

Bando di selezione per la partecipazione al seminario

che cos'è Villard?

Dal 1999, Villard è un **seminario itinerante di progettazione architettonica**, a cadenza d'anno accademico, che vede oggi coinvolte, in collaborazione con istituzioni culturali ed enti locali, una selezionata gamma di università, italiane ed estere: le scuole di architettura di Alghero, Ascoli Piceno, Cagliari, Genova, Mantova, Milano, Napoli, Palermo, Parigi, Patrasso, Pescara, Reggio Calabria, Roma, Torino, Venezia e la scuola di ingegneria di Ancona. Il seminario accoglie **fino a 10 studenti per ciascuna scuola partecipante**, selezionati in base a criteri di merito. Il programma prevede la messa a punto di un **progetto a tema**, che in genere è proposto da amministrazioni comunali o enti analoghi, comunque legati alle realtà territoriali. Il tema viene presentato all'inizio del seminario e sviluppato nel corso delle diverse tappe. Il **viaggio** costituisce la struttura portante del seminario, quale strumento di conoscenza delle città ove il seminario sosta. Durante ogni **tappa**, con l'apporto dei docenti delle facoltà partecipanti, si tengono incontri, lezioni, conferenze, visite guidate e mostre. Ciascuna tappa dura 3-4 giorni. Il lavoro di progettazione viene svolto principalmente negli orari che le singole sedi dedicano al workshop. L'itineranza del seminario fa sì che gli studenti entrino in contatto con luoghi fisici e culturali diversi, incrociando **esperienze e conoscenze** con docenti e studenti di altre sedi. Il seminario si conclude con un evento finale: la **mostra**, con la presentazione e premiazione dei progetti migliori. Quale strumento duraturo di memoria e condivisione, viene poi dato alle stampe un **catalogo**, con i lavori degli studenti e gli apporti critici raccolti durante tutto il seminario.

Stadi intermedi di città è il tema di **Villard:26**. Da tempo le città contemporanee sono alle prese con le riscritture dei loro territori. Dopo la grande espansione novecentesca – in cui gli organismi urbani hanno ampliato a dismisura le loro dimensioni ed i loro perimetri sperimentando forme e modelli differenti con cui declinare il tema della modernità – il tempo presente ci chiama a ridefinire i principi e le forme del nuovo a partire, soprattutto dalla risignificazione di ciò che abbiamo ereditato dal Novecento. Parafrasando Nicolas Bourriaud, il tema della contemporaneità sembra riguardare non tanto cosa fare di nuovo ma, piuttosto, capire cosa farcene di ciò che già abbiamo (Bourriaud, 2005). Questa particolare prospettiva da cui guardare alla città e all'architettura viene proposta dal Villard:26, in sinergia con la Città Metropolitana di Palermo, come condizione strategica per la rigenerazione di una ampia area della città di Palermo caratterizzata da alcuni impianti architettonici segnati da una dimensione di transito della loro esperienza urbana e sociale. Si tratta di aree prevalentemente monofunzionali, in dismissione e/o in trasformazione, sovente chiuse dentro recinti e dalle temporalità alterne o incerte: luoghi un tempo rappresentativi di riti e spazi definiti, la cui identità viceversa vive oggi

uno stadio intermedio della loro esperienza urbana. Posti in sequenza sul piano che dal Monte Pellegrino, attraverso il Parco della Favorita, giunge sino al mare, lo Stadio Renzo Barbera, la Fiera del Mediterraneo, e l'ambito dell'Ucciardone – l'antico carcere borbonico oggi serrato dal Mercato Ortofrutticolo a nord, dalla città ottocentesca ad ovest e dalla linea di costa con il suo sistema portuale ad est – costituiscono i sistemi e gli edifici complessi di cui Villard:26 propone una loro postproduzione architettonica ed urbana, a partire da una riconversione ecologica dell'intera aerea e dagli obbiettivi di sostenibilità e resilienza di Reinventing Cities, la competizione internazionale promossa dal network globale C40, a cui Villard intende guardare.

come si partecipa?

Possono partecipare alla selezione per Villard 25 gli studenti iscritti al corso di laurea in scienze dell'architettura L-17 e Corso di Laurea Magistrale in architettura LM-4

Saranno selezionati max **10 studenti**.

Attraverso una iscrizione che prevede la consegna di un **portfolio** in formato **pdf** da spedire **via email**.

Ogni studente interessato a partecipare dovrà far pervenire entro le **ore 15.00 del 17 ottobre 2024** un unico documento in formato pdf (max. 5 mb), contenente nell'ordine:

1. curriculum vitae di max 2 pagine formato A4 (indicare nome, cognome, numero di matricola, indirizzo email, numero di telefono, anno di corso cui si è attualmente iscritti); con l'elenco degli esami sostenuti, riportando il nome del docente ed i voti;
2. una breve lettera motivazionale (max. 1.000 caratteri spazi inclusi) di interesse per il seminario.

Il materiale pdf andrà inviato ai seguenti indirizzi email: massimo.faiferri@unica.it; fabrizio.pusceddu@unica.it; pierf.cherchi@unica.it; adriano.dessi@unica.it

Gli studenti che presenteranno domanda di iscrizione saranno convocati per il primo incontro giorno **18 ottobre 2024 alle ore 15.00** a Palazzo Cugia via Santa Croce 67 terzo piano.

crediti formativi universitari (CFU)

Agli studenti iscritti la partecipazione al seminario darà diritto a **5 crediti formativi**

responsabile nazionale Villard
Marco D'Annunziis

internazionalizzazione
Massimo Faiferri, Gianluigi Mondaini, Maria Salerno

editoria
Lilia Pagano

responsabili scientifici di sede
Alghero | Università degli Studi di Sassari | Samanta Bartocci
Ancona | Univeristà Politecnica delle Marche | Paolo Bovini
Ascoli | Università di Camerino | Marco D'Annunziis
Cagliari | Università degli Studi di Cagliari | Massimo Faiferri
Genova | Università di Genova | Davide Servente
Milano | PoliMi - Polo Territoriale di Mantova | Massimo Ferrari
Napoli | Università degli Studi di Napoli Federico II | Paola Galante
Palermo | Università degli Studi di Palermo | Pasquale Mei
Parigi | ENSA Paris-Malaquais | Maria Salerno
Patrasso | University of Patras | Giorgios A. Panetsos
Pescara | Università degli Studi 'G. d'Annunzio' Chieti-Pescara | Domenico Potenza
Reggio Calabria | Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria | Francesca Schepis
Roma | Università degli Studi Roma Tre | Lorenzo Dall'Olio
Torino | Politecnico di Torino | Massimo Crotti
Trapani | Ordine Architetti PPC di Trapani | Marcello Maltese
Venezia | Università Iuav di Venezia | Fernanda De Maio

comitato scientifico Villard
Carmen Andriani, Francesco Cellini, Pippo Ciorra, Massimo Crotti, Fernanda De Maio, Massimo Faiferri, Alberto Ferlenga, Massimo Ferrari, Giuseppe Marsala, Gianluigi Mondaini, Luca Merlini, Lilia Pagano, Georgios A. Panetsos, Lorenzo Pignatti, Andrea Sciascia, Roberto Serino, Rita Simone, Ilaria Valente

altri docenti
Paolo Bonvini, Lino Cabras, Pier Francesco Cerchi, Francesco Chiacchiera, Orsola D'Alessandro, Annalucia D'Erchia, Alessandro De Savi, Adriano Dessi, Benedetta Di Leo, Matteo Di Venosa, Maddalena Ferretti, Alessandro Gabbianelli, Giulio Girasante, Santiago Gomes, Andrea Iorio, Stefania Leonetti, Michele Manigrasso, Federico Marcolini, Elena Marchiori, Beatrice Moretti, Leonardo Moretti, Marco Moro, Francesco Marras, Adelina Picone, Vittorio Pizzigoni, Laura Pujia, Fabrizio Pusceddu, Giulia Renda, Francesco Rotondo, Adriana Sarro, Vittoria Sarto, Francesco Sforza, Claudia Tinazzi, Ilaria Tonti, Marilù Vaccaro

Villard:26
2024
7-9 novembre | Palermo a cura dell'Università degli Studi di Palermo
12-14 dicembre | Roma a cura dell'Università degli Studi di Roma Tre
2025
27-28 febbraio e 1 marzo | Napoli a cura dell'Università degli Studi di Napoli Federico II
3-5 aprile | Milano a cura del Politecnico di Milano
8-10 maggio | Genova a cura dell'Università di Genova
3-5 luglio | Palermo a cura dell'Università degli Studi di Palermo

responsabile Villard:26
Giuseppe Marsala, Pasquale Mei
coordinamento seminario Villard:26
Lorenzo Dall'Olio, Paola Galante, Massimo Ferrari, Pasquale Mei, Davide Servente
organizzazione Villard:26
Chiara Ficco, Giulia Renda, Giulio Renda

sito web
villard.blog

